



À PLEINES MAINS

Création 2025

Spectacle et ateliers

Très Jeune Public

Écriture & Interprétation : Alexandra Tzvetkovitch

Mise en scène & Chorégraphie : Claire Bournet

Accompagnement : Céline Porcel

Regard extérieur : Anne Gourbault

Production : Cie Enjeu, Cie ARICA & Cie Créer en Corps
Accueil plateau : Théâtre Municipal Jordi Pere Cerdà et la MAM Les
petits lutins, Perpignan

Expérience immersive et sensorielle mêlant
danse, signes, musique et jeux de mains,
conçu pour les structures et relais petite
enfance, médiathèques, crèches,
festivals jeune public.

OBJECTIFS DE L'ACTION

À travers le spectacle et les ateliers, nous cherchons à :

- Faire naître la curiosité, la sensibilité et l'émerveillement dès le plus jeune âge.
- Offrir une expérience artistique accessible et vivante.
- Encourager l'expression libre et joyeuse de chaque enfant, par le corps, les sens, les émotions.
- Développer l'aisance corporelle et spatiale.
- Créer des rencontres humaines et sensibles.
- Développer des capacités d'écoute et d'empathie et favoriser les échanges entre les enfants.
- Soutenir les professionnels de la petite enfance en leur proposant des outils et des temps d'échanges autour de la pratique artistique.



NOTE D'INTENTION

La proposition associe la découverte d'un spectacle adapté au très jeune public et éventuellement des ateliers de pratique artistique menés par les artistes elles-mêmes.

Spectacle

“A pleines mains” invite les tout-petits à s'immerger dans un univers poétique et multi sensoriel.

Les mains apparaissent dans un jeu de lumière douce et colorée.

Elles se présentent comme des personnages curieux et expressifs : elles explorent, dansent, jouent, signent, se rencontrent, deviennent langage, mouvement et émotion.

Un peu de ukulélé, de signes bébé, de la danse, des jeux de mains pour éveiller et ravir les yeux, les oreilles et l'imagination des tout-petits.

À l'issue de la représentation, un temps de rencontre est proposé : les enfants peuvent explorer les objets, les matières et les décors du spectacle, échanger avec les artistes et exprimer à leur manière ce qu'ils viennent de vivre.

Ateliers

Ces ateliers se basent sur l'idée que c'est au travers de ses sens et de ses actions que l'enfant découvre, explore et comprend le monde qui l'entoure.

Un espace calme et accueillant est créé,
où les enfants peuvent se déplacer librement
à travers des expériences sensorielles et créatives
adaptées à leur âge et à leurs capacités.

Chaque enfant sera encouragé à participer activement,
à son rythme, à explorer avec ses différents sens et partir à la découverte.

Un temps de partage avec les professionnels et les parents est prévu en fin de chaque intervention dans l'idée de poser des mots sur ce qui vient d'être traversé avec les enfants et transmettre quelques outils de pratique.

Une formule adaptable aux besoins des structures.



ÉQUIPE

Alexandra Tzvetkovitch

Passionnée par la rencontre entre l'expression artistique et le développement de l'enfant, elle explore les liens entre corps, mouvement, musique et matière pour créer des expériences immersives uniques. Forte de 20 ans d'expérience en pédopsychiatrie en tant que psychomotricienne, elle intègre aujourd'hui pleinement la création à son parcours en concevant des spectacles et ateliers pour le jeune public. En croisant ses compétences de psychomotricienne et sa sensibilité créative, elle souhaite créer des espaces où chaque enfant peut explorer, créer, grandir à son rythme et où les sens, le mouvement et l'imaginaire dialoguent librement.



Claire Bournet

Danseuse et chorégraphe, elle découvre sa passion pour le mouvement par le patinage artistique, qu'elle pratique à haut niveau dès l'enfance. À 20 ans, elle rejoint la compagnie britannique Wild Rose Ltd, où elle évolue pendant huit ans, d'interprète à co-productrice, en tournée internationale. Formée à la danse contemporaine et au théâtre physique, elle développe un langage singulier mêlant geste sensible et narration incarnée. De 2014 à 2023, elle collabore avec la Cie Trafic de Styles, où elle signe plusieurs créations marquantes dont Glace !, InSinuation et IncollableS. Elle y crée aussi des dispositifs artistiques tels que les randonnées photo-chorégraphiques Corps en suspension, Le petit bal à rouler des patins ou Les cartes à danser Tarabiscoté.es. Son travail interroge les parcours atypiques, à la croisée des arts et des disciplines. Elle met en lumière celles et ceux qui réinventent leur pratique hors des cadres normés, et fait de la singularité un moteur de création.

FICHE TECHNIQUE

Pour lieux non-équipés (crèches, relais petite enfance, bibliothèques, salles des fêtes...)

DURÉE

30 minutes spectacle + 20 minutes bord plateau

Ateliers à définir en fonction des effectifs et groupes possibles

JAUGE

Spectacle : jusqu'à 35 enfants accompagnés

Ateliers : par groupe de 6/7 enfants accompagnés

PUBLIC

à partir de 6 mois environ



PLATEAU

Idéal - Ouv. 5 m - prof. 5m - haut. sous plafond 3m

Possibilité petite salle - Ouv. mini 4m - prof. 4m - haut. sous plafond mini 2,30 m

Le lieu mis à disposition doit être entièrement dédié à la représentation, pas d'autres activités, vidé de son mobilier, sans suspension au plafond. Les mobiliers qui ne pourraient pas être retirés doivent être mis hors de l'espace dédié à l'installation et si possible devront être recouverts d'un tissu. En fonction de l'horaire de représentation, une boîte noire peut être envisagée pour structurer l'espace de jeu.

INSTALLATION PUBLIC

Prévoir assises pour le public (coussins / moquette / léger gradinage pour les accompagnant.e.s).

MONTAGE DÉMONTAGE

Déchargement et montage : 1h30 (le jour même ou la veille en fonction de l'heure du spectacle)

Démontage rangement : 45 minutes

zone de déchargement proche de l'espace de représentation, stationnement pour un utilitaire.

DÉCOR

1 coffre/malle, 1 tapis 3mx3m, 1 luminaire, divers instruments et accessoires.

SON & LUMIÈRE

Spectacle autonome en son et lumière. Volume adapté aux tout-petits.

Nécessité de 1 prise électrique standard à proximité de l'espace de jeu.

Il y a des jeux de lumières dans le spectacle, l'obscurité partielle, pénombre ou s'y approchant est nécessaire.

LOGES : proches de l'espace scénique, avec point d'eau, fermant à clef pour entreposer affaires personnelles et instruments entre les séances.





CONTACT

alexandra.tzvetkovitch@gmail.com +33 6 87 55 01 35
clairebournetpro@gmail.com + 33 6 88 15 51 76

Association CREER EN CORPS - 15 rue du 11 novembre 66680 Canohès
N°RNA W662015160 n° Siret 101 755 783 00012
creerencorps@gmail.com 06 36 38 59 64

Association ARICA - 18, avenue Déodat de Sévèrac 66400 Céret
n° RNA W604003873 n° Siret 94413966600019
arica@hotmail.fr directrice Claire Bournet 06 88 15 51 76